

الحمد لله

لعاهل الأردنني بدعم للتضامن العربي

الرئيس الامام  
خدا في عمان

على دمشق - والشرق الأوسط - وكالات الأنباء :  
 أعلن رسمياً في العاصمة الأردنية والريثية السورية أمس ان الرئيس السوري حافظ الأسد سيقيم غداً (الاثنين) بزيارة رسمية إلى الأردن ليلعب دوراً في دعم العمل العربي المشترك.  
 ولأول مرة يدعو من العمل العربي المشترك  
 وأعلن وزير الخارجية الليبي ان الزيارة  
 التي تضم الرئيس سيوفهم بها الرئيس  
 ستهدف إجراء محادثات رسمية مع الملك  
 من أجل حلول العلاقات الثنائية وتطويرات  
 للأوضاع في المنطقة .  
 ويذكر ان الملك حسين كان قد زار  
 دمشق في اوقات العمل الحالي في إطار  
 خطة لمدة ثمانية الايام العربية المتحدة  
 من قبل قمة الأردن للبيضاء في تقرير وجهت  
 لفرقة العمل الليبية .  
 وسبقاً لزيارة الأسد في زيارته  
 هذه ، وهي الأولى التي يقوم بها إلى الأردن  
 منذ ست سنوات ، وقد سياسي واقتصادي  
 على مستوى .  
 وأكدت وكالة الأنباء الاسفانية (سانا)  
 في الزبارة ، وقالت ان المحادثات مستقبل  
 في دمشق .

عليه التحاليل حولي ٢٠ سنة علميا  
استضاف الاردين المؤتمر الهنسي العربي  
العاشر

[illegible]

مصرعهم وجرح ٤١ من بينهم اجانب  
اورديين واسويين عندما انفجرت قنبلة  
في طائرة لشركة طيران سري لانكا في

وأبصر الدكتور في بضره استمرارية متابعة التغييرات التي تحدث في توزيعات الإشعاع الضار على المسارات المختلفة لسحب التلوث وعدم التهام مجتمعات السحب.

من ناحية أخرى يرى الدكتور محمود محفوظ استدراك الأورام بالإشعاع والظب النووي في ظل القاهرة وبنها الصحة الحسري السخري لاحتلال حوض التصريف الذي على مصر عدة عوامل من بينها، وأذا نلتنا في طرق تقوية الإشعاع هي الوسيلة الوحيدة التي تساعد على تولد النباتات والحيوانات التي تعتمد في نموها على مياه الأنهار. وقال أن مصر تعتمد في زراعتها على المياه الجوفية ومياه نهر النيل وأن احتمال تلوث مصر بالإشعاع الذي احتمال ضئيل ويكاد يكون معدوماً.

وقال مسؤولون أن الضحايا الفرنسيون وإيطاليون وبريطانيون ومصريون وألمانيون وإسبانيون وسويديون وأمريكيون وصينيون وسريانيون وأمريكيون فلسطينيون وهم السكان الساكنون كانوا في طريقهم إلى جزر المالديف قادمين من لندن ورونيك دبي.

(تفاصيل ص ٥)

د افغانستان د ولس د ولسي جرگې



العطر البار  
**Jacomo**  
paris  
شركة بائع للمحبة والصناعة







10







## قمة الدول الصناعية تبدأ في طوكيو اليوم لبحث التجارة والديون والعلاقات الدولية

طوكيو - وكالات الأنباء : تبدأ اليوم في طوكيو قمة الدول الصناعية الغربية واليابان المخصصة لإجراء محادثات تشمل العلاقات بين الشرق والغرب ومشاكل التجارة والاقتصاد العالمي وأمورا أخرى يختلف المشاركون على بعضها ويتفقون على سواها.

وبريطانيا وإيطاليا وكندا ، إضافة إلى مندوب عن السوق الأوروبية المشتركة .

### الحادث نتيجة خطأ بشري !

بون - الخدب : قال بوريس إيلتسن سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفييتي في مدينة موسكو إن الحادث النووي في محطة تشيرنوبيل ناجم عن خطأ بشري . وقد كررت محطة التلفزيون الألمانية الغربية الأولى أقواله مساء أمس الأول . ولم تحدد مقدمة نشرة الأخبار في التلفزيون الغربي التي قال فيها المسؤول السوفييتي ، الذي يشترك في مؤتمر الحزب الشيوعي الألماني الغربي في هامبورج ، هذا التصريح ، في حديث أذاعه التلفزيون الألماني الغربي أوضح إيلتسن أن السلطات السوفييتية أمرت بتشديد حامية عازلة من أكياس الرمل والرصاص والبون تقوم بإلقائها طائرات هليكوبتر . كما ذكر أن منطقة الحادث لاتزال خطيرة ومغلقة تماما .

## انفجار طائرة في سري لانكا يقتل ويجرح ٦١ شخصا

كولمبو - وكالات الأنباء : قال راديو سري لانكا الحكومي فضلا عن عدد من شهود العيان أن ٢٠ شخصا قتلوا بينما أصيب ٤١ آخرين بجراح خلال اعتداء بقنبلة وقع صباح أمس في طائرة كانت على وشك الإقلاع من مطار كولمبو الدولي .

وذكر الشهود أن عشرة من الجرحى الأجانب (معظمهم من البيض) نقلوا بواسطة طائرة هليكوبتر إلى مستشفى كولمبو .

وعلم من مصدر طبي أن معظم الأجانب الذين نقلوا إلى المستشفى مصابون بجروح . وذكر أحد الشهود أن سيدة قد تكون صينية أو يابانية كانت تصرخ من شدة الألم أثناء نقلها على القفالة من سيارة الإسعاف إلى المستشفى .

وقد شطر الانفجار الطائرة إلى جزئين وهي من طراز دترابستار ، وتابعة لشركة واير لانكا ، وذلك أثناء صعود الركاب وعددهم نحو ١٥٠ إلى الطائرة التحية إلى مال (عاصمة المالديف) . وذكر عدد من الشهود أن القنبلة انفجرت في الجزء الخلفي للطائرة .

وذكر صحافي محلي أن الانفجار الذي وقع في مطار كاتوناياك (على بعد ٢٦ كيلومترا شمالي كولمبو) في الساعة ٩،١٠ بالتوقيت المحلي قد سمع دوييه على مسافة عدة كيلومترات . وتكررت سلطات المطار أن الطائرة كانت قد وصلت من لندن قبل ذلك بقليل .

وفقا لمصادر أخرى فإن عددا من المصين نقلوا أيضا إلى مستشفى نجومير (شمال المطار) وإلى مستشفى تابع لقاعدة جوية لجيش سري لانكا وذلك بواسطة طائرات هليكوبتر حربية .

وقال أحد الشهود : «إن الصلابة كانت معيبة بالدخان وكل شيء كان هادئا والركاب يصعدون إلى الطائرة وفجأة وقع الانفجار وبدأ كل شيء يتطاير» .

وعلم من مصدر دبلوماسي أنه تم إخلاء المطار الذي أغلق أمام حركة الملاحة بينما قام رجال البوليس بتطويق . وقد حولت طائرة تابعة لشركة (أوتا) الفرنسية كان من المقرر أن تهبط في كولمبو مسارها إلى مدراس (جنوبي الهند) .

ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن الاعتداء إلا أنه وفقا لبعض المصادر فإن القنبلة ربما تكون قد وضعت بواسطة عدد من الانفصاليين التاميل الذين يطالبون بدولة مستقلة شمال وشرقي سري لانكا .

ويعد وضع ساعات من وقوع الانفجار لغت منظمة التاميل الانفصاليين وهي منظمة «تمور تحرير أيام تاميل» أي علاقة لها بالانفجار وذلك في بيان صدر في مدراس . وتجدر الإشارة إلى أنه منذ عامين انفجرت قنبلة في مطار مدراس في طائرة تابعة ولاير لانكا ، كانت قادمة من كولمبو مما أسفر عن مصرع ٢٠ شخصا .

## ريجان يطالب السوفييات بمعلومات مفصلة عن كارثة المفاعل النووي في أوكرانيا

طوكيو - استوكهولم - بون - موسكو - وكالات الأنباء : حث الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الاتحاد السوفييتي أمس على إعطاء مزيد من المعلومات حول كارثة مفاعله النووي وإشراكه في احتمال أن تتخذ الدول السبع المشتركة في قمة طوكيو خطوات لضمان توافر معلومات كاملة عن مثل تلك الحوادث مستقبلا .

وقال المتحدث باسم البيت الأبيض لاري سبيكس للصحافيين أن عمليات التفتيش الدولية المباشرة على مفاعلات الطاقة النووية ستكون مهندسا يستحق العمل من أجله . وأضاف : «إن الرئيس ريغان أعرب عن قلق عميق إزاء قلة المعلومات التي قدمها السوفييات للرأي العام والعالم ومواطنيهم وشركائهم» .

وقال وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز إن حادث تشيرنوبيل يؤكد مسؤولية كل دولة في إبلاغ الدول الأخرى التي قد تتأثر بمثل ذلك الحادث . وذكر للصحافيين أنه من المحتمل أن تتركز مناقشات القمة الصناعية على الضبط على موسكو من أجل تقديم معلومات أكثر وعلى مسألة ما إذا كان من الأمور الجديرة بالاهتمام محاولة تأكيد الالتزامات الدولية من أجل إبلاغ الدول الأخرى في مثل تلك الحالات .

في هذه الأثناء ، أظهرت أحدث الصور التي التقطتها الأقمار الصناعية أن الدخان لا يزال يتصاعد من المفاعل المغطى . وعرض التلفزيون السويدي الصور التي التقطها صباح أمس الأول القصر الصناعي الأمريكي «لانداست» بعد أن قامت شركة للاتصالات الفضائية في السويد بتحليلها باستخدام الكمبيوتر .

وقال بير بيرسون أحد علماء أستاذ الصناعة النووية السويدي أن الصور أظهرت تصاعد دخان من المحطة النووية السوفييتية .

وأضاف قوله في حديث تلفزيوني : «إن الدخان يتدفق في الاتجاه الجنوبي الغربي الذي يوافق أنماط الرياح السائدة في المنطقة» . غير أنه أوضح أن المفاعل النووي السوفييتي لم يتعرض لتدهور تام .

وقد ظل المسؤولون في معهد الوقاية من الإشعاع السويدي يعملون طوال الليل وقاموا بمراقبة مستويات الإشعاع والرد على المكالمات التلفزيونية من المواطنين الذين

وقال : «لم يتم اكتشاف أي مستويات مرتفعة من الإشعاعات في الولايات المتحدة وكندا ، وليس هناك سبب لتوقع تعرض الصحة البشرية في الولايات المتحدة للخطر» .

وكشف سبيكس أن متحسين فنيين ويطيين تلعبن لوكالة حماية البيئة قد أرسلوا إلى أارسو وموسكو ولينينجراد للتحقق من مستويات الإشعاع النووي في المنشآت الأمريكية .

## زوروا تهنيس في جدة

### أسبوع المنتجات التونسية

في سوق الأسرة السميدة

• تدفق مأكولات

• عرض أفلام سياحية

• صناعات تقليدية

مسابقة جوائزها

تذكرة مع الإقامة لمدة اسبوع بفندق ه نجوم بتونس

بالتعاون مع الشركة السعودية للترويج للتجارة والاستثمار مع الخطوط الجوية التونسية

والكثيرا ما في الترويج بمرور

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

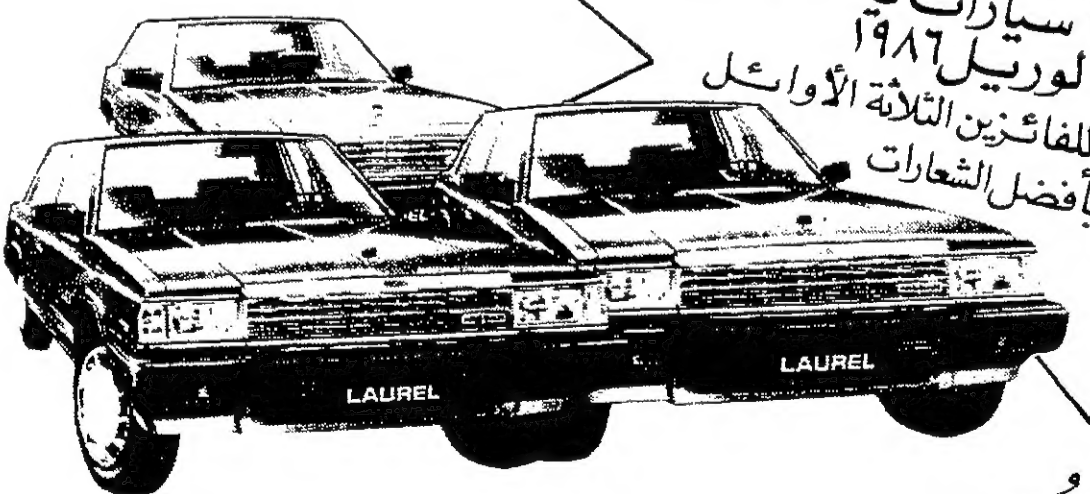
عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون

عندما يكون



سيارات نيسان  
لوريل ١٩٨٦  
للفائزين الثلاثة الأوائل  
بأفضل الشعارات

وههم :

الأول : نايف محمود حميد عيد المخارزة - الرياض

الشعار : لاشئ أنقى من الزيت .. ولا زيت أصفى من عافية

الثاني : منار عبد الكريم يوسف - الرياض

الشعار : صحتنا غالية .. وزيتنا عافية

الثالث : خديجة محمد عبده - الرياض

الشعار : عافية .. نقاء الذهب في كل قطرة

KHADIJA MUHAMED ABDU

"AFA GOLDEN GOODNESS IN EVERY DROP"

وستقوم الشركة بالاتصال ببقية الفائزين بالجوائز الأخرى .

صافولا الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي













واشنطن بوست

## القوانين الجديدة في جنوب أفريقيا هل تكون خطوة في طريق التغيير؟



بيتر بوت

قالت صحيفة «واشنطن بوست» إنه إذا أراد رئيس جنوب أفريقيا بيتر بوت حقاً أن يلغي قوانين التمييز العنصري بدلاً من أن يعيد تسميتها باسم جديد فإن من الأفضل أن نحتفد عندما نشير إلى تصريحاته القسرية الصغرى قبل وبعد كلمة «إصلاحات».

ومع ذلك فإن التقدير الحقيقي لما سيفعله لا بد وأنه ينتظر إلى أن نسمع منه أنه وضع نظاماً شاملاً موحداً للهويات أي جنوب أفريقيا وطبق قرار إلغاء «الزور السائد» في مناطق السود. فإذا كان القانون الجديد الذي أعلنه منذ أيام سيسمح للسود بالعيش والعمل والسفر كما يريدون في أي منطقة

يختارونها فانتا سنشهد بداية عصر جديد في جنوب أفريقيا.

**قانون جائر**

وليس هناك أحد في وسعه أن يدافع عن قانون المرور في جنوب أفريقيا. فكل السود الذين يزيد عمرهم على ١٦ سنة يجب أن يحملوا هويات تدين مكان سكناهم وعملهم. وفي عام ١٩٨٤ اعتقلت السلطات أكثر من مائتي ألف من السود «لانتهاكهم» تلك الشروط.

أما الذين قضت المحاكم العنصرية بسجنهم فقد عوملوا أسوأ معاملة تخضع على البéal في السجون. وتبعاً لما تقوله منظمة العفو الدولية فإن الضرب المبرح أمر تقليدي ومألوف جداً. أما الذين حكم عليهم بالسجن لمدة طويلة فقد «بيعوا» كعمال سخرة إلى المزارعين البيض.

**الهدف من القانون**

وقالت الصحيفة إن الهدف من هذا النظام العنصري البغيض اتضح عام ١٩٢٢ عندما أقرت الحكومة آنذاك قوانين المرور المعمول بها حتى اليوم، وهي القوانين التي لا تسمح للسكان السود بدخول مناطق المدن البيضاء.

وعندما تولى حزب بوتا السلطة عام ١٩٤٨ أصبحت الهويات الخاصة تبعاً لهذا القانون وسيلة لتحريك السود ونقلهم إلى حيث يشاء النظام العنصري.

ومع ذلك صدرت أصوات كثيرة من البيض تندد بالقانون وانتهاك حقوق الإنسان الأساسية. وقد تبني بوتا قرارات اللجنة الخاصة التي أوصت بإلغاء هذا القانون العنصري ولكنه لم يكشف النقاب حتى الآن عن طبيعة أوراق الهوية الجديدة التي ستحل محل القديمة. والخوف هو أن يلجأ النظام العنصري إلى ما لجأ إليه عام ١٩٧٧ في ناميبيا (جنوب غرب أفريقيا) الخاضعة لسيطرته غير القانونية عندما استبدل الهويات القديمة بهويات جديدة لم تغير شيئاً من طبيعة الممارسة العنصرية حتى الآن.

**اطلاق السجناء**

ومع أن الحكومة استجابت للضغط الداخلي والخارجي وأعلنت أن النظام العنصري ميت فإن «إجراءات الإصلاح» حتى الآن لم تتجاوز التواحي الشكلية البحتة ولم تعد بأي تقدم على طريق المشاركة في السلطة.

الجارديان

## كيف استطاع الرئيس البرازيلي الحصول على شعبية ضخمة

نشرت صحيفة «الجارديان» مقالة لمناسبة مرور سنة على وفاة رئيس البرازيل المنتخب تاتكريدو نيفز الذي كان يمثل جل أحلام الشعب البرازيلي وتولي نائبه خوزيه سارني على غير توقع الرئاسة.

وقالت الصحيفة إن الرئيس الجديد لم يكن يمثل أي شيء يتعلق به البرازيليين. وقد أمضى الأسابيع القليلة الأولى من رئاسته وهو يعتذر عن عدم توليه الرئاسة. أما اليوم وبعد مرور سنة على توليه المنصب فإن استطلاعات الرأي العام تشير إلى أن سارني حقق أضخم شعبية في تاريخ البرازيل.

**اصلاحات اقتصادية**

وتعود هذه الشعبية كلها تقريباً إلى قراره الجريء إدخال إصلاحات اقتصادية وضعتها في خطة شاملة تهدف إلى خفض التضخم المالي إلى نسبة صفر. وفعلًا أخذت الأرقام تظهر نجاحاً متتابعاً. إذ أن الأرقام الخاصة بشهر مارس (آذار) أظهرت لأول مرة منذ أربعين سنة انخفاضاً حقيقياً في نسبة التضخم.

**خطوة ناجحة**

وكان قرار الرئيس سارني تجسيد الأسعار والأجور وربط اقتصاد البلاد بشكل منطقي خطوة ناجحة لأنه ناشد من أجلها الشعب مباشرة متجاوزاً كل عقد الأحزاب السياسية والتضاربات العمالية. ولم يطلع الرئيس على تفاصيل خطته مثلاً السياسيين بمن فيهم زعماء أحزاب التحالف الديمقراطي الذين يؤيدون سارني. وهكذا فإن العملية التي شرع في تطبيقها كانت تعتمد بالدرجة الأولى على السرية التامة في نجاحها. وتعد الرئيس إخفاء كل شيء حتى عن وسائل الإعلام من أذاعة وتلفزيون. وهكذا أصبح أبطال البلاد الجدد مجموعة من علماء الاقتصاد الذين سعوا إلى تحقيق الإصلاح. وكان أشهرهم وزير المالية الذي أشار إلى أن ما تقوم به الحكومة ليس مجرد اصلاحات اقتصادية وإنما



عن الشائقة والمجلة - محمود كحيل

ديويو

## زيارة هونيكر لبون رهن بموافقة الكرملين

قالت صحيفة «ديويو» شاميه تعليقاً على المؤتمر العام الحادي عشر للحزب الشيوعي الألماني الشرقي الذي انتهى في برلين الشرقية إن هناك عدداً من الأسئلة المهمة التي لا تزال قائمة على الرغم من ادعاء الحزب بأنه أنتج حزب حليف لموسكو.

ومن أهم هذه الأسئلة هو أي مدى سيسمح الزعيم السوفيياتي الجديد ميخائيل جورباتشوف لحليفه ألمانيا الشرقية بانتهاج سياسة التقارب مع ألمانيا الغربية؟ فحضور جورباتشوف نفسه المؤتمر الألماني الشرقي مع أنه كان قد أرسل مندوبين عنه من رتب صغيرة إلى مؤتمرات أحزاب الدول الشرقية الأخرى يعد تأكيداً لأهمية دور ألمانيا الشرقية في حلف وارسو. وقد ازدادت هذه الأهمية بعد الاضطرابات التي وقعت في بولندا

وتظهر منظمة التضامن النقابية هناك.

وقد امتدح جورباتشوف ألمانيا الشرقية بسخاء ورعاً على منجزاتها الاقتصادية التي جاءت بأفضل النتائج في المعسكر الشرقي. كذلك كدّر الزعيم السوفيياتي إعجابه بمعايير العمل في البلاد. وقالت الصحيفة إن هذه المعايير تعود في الواقع إلى طبيعة الألمان لا إلى الحزب الشيوعي.

ومن الواضح أن مديح جورباتشوف كان يقع على سمع الزعيم الألماني الشرقي إيريك هونيكر مثل الأنغام الموسيقية العذبة. ذلك أن هونيكر قاد ألمانيا الشرقية منذ عام ١٩٧١ وقد أعيد انتخابه لمدة خمس سنوات أخرى مع أنه في الثالثة والسيعة من عمره. ومن الواضح أيضاً أنه ليس هناك أي حد فعلي لهونيكر بعد أن

تخلص من المعارضين. ولكن جورباتشوف دعا في خطابه أيضاً إلى رفع درجة التكامل بين الدول الشيوعية على الصعيد الاقتصادي وهو ما لا يتوق إليه الألمان الشرقيون. وفوق ذلك هناك علاقات ألمانيا الشرقية مع ألمانيا الغربية والدول الأوروبية الأخرى.

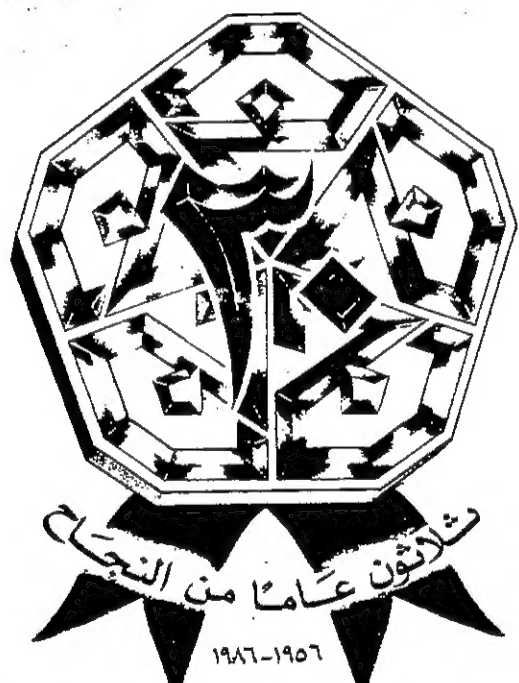
وفي هذا الصدد يمكن تفسير الانتقادات التي صدرت عن جورباتشوف لألمانيا الغربية والغرب عموماً. ويرى المراقبون أنه رغم كل الدبح الصادر عن موسكو لألمانيا الشرقية فإن برلين الشرقية لا تزال مرتبطة بكل قوة بفلك الكرملين ولم تحصل على استقلالها الذاتي.

ومن هذا المنطلق فإن زيارة هونيكر التي طالما انتظرها الكل إلى ألمانيا الغربية لن تحصل إلا بموافقة من الكرملين وإذا رأت موسكو أن فيها ما يفيدهما.

## بدأت مفاجأة شهر رمضان المبارك

مسابقة تويوتا مفتوحة للجميع؟ سياراً مجانية

بمناسبة



لنهاية شهر رمضان المبارك

جوائز تويوتا.. ليس هناك من يباريها

٣ سيليكاجي تي  
٢ كورولا  
١. هايلكس

اجيب صالون مكيف  
اكراون هاردتوب  
اكريسيدي جي تي إكس  
اكريسيدي جي إل سيدان

سوف تعلن أسماء الفائزين في الصحف المحلية في ١٢ ذي القعدة ١٤٠٦ الموافق ١٩ يوليو ١٩٨٦ لمزيد من التفاصيل تفضل بزيارة إحدى صالات عرض تويوتا واحصل على قسيمة الاشتراك

الخبر	الرياض	جدة
٨٥٧٧٢٩٢ - طريق الرابطة	٤٩١٢٨٢٧ - طريق خريص	٦٨٧٢٠٣٦ - طريق مكة
٨٥٧٨٣٥٥ - شارع الملك خالد	٥٣٦١٢٤٤ - مكة المكرمة	٦٦٩٥٦٤١ - طريق المدينة
٨٢٤٥١١٢ - الدمام	٣٢٢٧٨٢٣ - بقيق	٦٦٠٩٢٩٦ - سوق الساعة (٥)
٣١١٤١٥٥ - الجبيل	٥٨١٥١٦٠ - البقيق	٦٦٠٦٤٢٨ - شارع فلسطين
	٤٣٠٥٦٠ - تبوك	٧٤٥٤٩٧٠ - الطائف

فروع الشركة المتحددة للبيع بالتسليم  
حائل ٥٣٣٠٥٨٣ بريدة ٣٢٤٩٨٠٣ خميس مشيط ٢٢٣٣٣٠٨ نجران ٥٢١٥١٣ المدينة المنورة ٨٣٦٤٢٢



تويوتا TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
الموتمرون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

تويوتا...الأول في المملكة.





بقلم: علي الدجاني

ويلاحظ ان السلطات الاسرائيلية لا تمارس  
عشائرتها، ان اعلى اصحاب الحقوق الدينية  
الاسلامية ولا اعلى الطوائف المسيحية التابعة للعلم  
الثالث بينما هي لا تقترب من الحقوق الدينية التابعة  
لكنيسة الغريبة سواء منها التابعة للغائبان او  
للكنائس البروتستانتية في العواصم الغربية وسيبقى  
داينا الدائم زرع الفتى الى ان ترد عليها  
بوما ما والمكر السيء لا يحيق الا باهله.

على استعادة حقوقها في كنيسة القمامة لكن السطوات  
الإسرائيلية تجاهل هذا الطلب الذي يرمي ملايين  
الاقباط المسيحيين وتجعل من «مقدسة» للساكنة  
والغالبية والأبناؤ اذا قدرت على ذلك..... هذا وقد  
أبقت السلطات الإسرائيلية من الحكومة الاثيوبية  
المحصل على تصريح بمرور الطائرات الإسرائيلية  
من الأجواء الاثيوبية في طريقها إلى دولة في جنوبي  
افريقيا والتسهيلات الخاصة بتجسير اليهود  
«الغاشا». يقول مطران الاقباط الققيم في القدس  
الدكتور أنبا باسيليوس الذي يتولى هذا الكرسي منذ  
عام ١٩٩٥ انه لن يخاص مدينة القدس ما دام حق  
كنيستهم مسلوبا ولن يتنازل عن هذا الحق أبدا وهو  
أصغر دخول بذلك. والمشكلة التي تتكرر يوميا



د. خالد المبارك

غير أن الاسئلة المحيرة ترفض أن تتلاشى حتى في ساعات الفجر في دوائر الجبهة الإسلامية القومية. وعلى رأس تلك الاسئلة سياسة الجبهة تجاه الجنوب وتجاه الاقليات المسيحية في الشمال. وموقف الجبهة من المؤتمر الدستوري المقترح الذي يقف - عند البعض - الانتخابات في اهميته. وقد تحدد الاجابة على هذه الاسئلة استمرار موجة الانتصار أو انفصالها.

أما الجبهة الإسلامية القومية، بهذا الاسم، كانت بعد الانتفاضة وإنهيار حكم النمريري. وهي تضم عناصر غير تلك التي كانت تشترك في تنظيم الإخوان المسلمين، وتتبنى الجبهة الميثاق الإسلامي. تستأثر باسم الإخوان المسلمون الآن مجموعة من مشقة اختلاف مع جماعة د. الترابي في عدة نقاط من أهمها الاختلاف مع النمريري والسياسات المتصلة لذلك مع الجماعة المشقة التي معقد في الانتخابات الحالية بينما هي القوة الحائز للعضاض للجبهة الإسلامية القومية سبيل النظر.

سياسة التحالف حول الحد الأدنى من الاتفاق انتقلت بالحركة الإسلامية من حزب صغير إلى حزب جماهيري، وهي سياسة فيها الكثير من المصاافة للسياسة. (وقد سبق أن أقام منها الحزب الشيوعي عام ١٩٥٢ حينما أسس الجبهة المعادية للاستعمار لتوحيد جهوده مع جهود المتعاطفين معه من غير الشيوعيين. ثم حاول عبد الحلال مجذوب عقب ثورة أكتوبر ١٩٦٦ البحث عن صيغة تحالف واسم يذوب

## رأي الشرق الأوسط

## شارون وتطلعات ليكود

## الهند والتطرف الانفصالي

لقد صوت معظم السنيخ في الجنباب في الانتخابات التشريعية الولاية في سبتمبر (أيلول) الماضي بالموافقة على حل سياسي لمطالب السنيخ ضمن الاتحاد الهندي، وعمل راجيف غاندي منذ تسلمه السلطة على تشجيع المعتدلين السنيخ لسحب البساط من تحت أرجل المتطرفين. وبيق على أية حال أن يكمل الشوط في هذا الاتجاه، ولكن خطر أسرع كى يتجنب المزيد من الهزات.







رسالة البحرين الرياضية

الرفاع الغربي امام القادسية في أولى مباريات قبل نهائي الكأس

المنافسة - الشرق الأوسط  
من ناصر محمد:

تبدأ اليوم أولى مباريات الدور قبل النهائي لمسابقات كأس أمير البلاد لكرة القدم وذلك لقاء بين الرفاع الغربي حامل اللقب والقادسية.

كما تقدم يوم غد المباراة الثانية بين الرفاع الشرقي والبحرين.. وكان البحرين قد فاز يوم الجمعة الماضية على الوحدة بهدف مقابل لا شيء أحرزه على الوحدة بهدف مقابل لا شيء أحرزه

● حدد الاتحاد الاسيوي لكرة اليد

المنافسة - الشرق الأوسط  
من ناصر محمد:

تبدأ اليوم أولى مباريات الدور قبل النهائي لمسابقات كأس أمير البلاد لكرة القدم وذلك لقاء بين الرفاع الغربي حامل اللقب والقادسية.

كما تقدم يوم غد المباراة الثانية بين الرفاع الشرقي والبحرين.. وكان البحرين قد فاز يوم الجمعة الماضية على الوحدة بهدف مقابل لا شيء أحرزه

● حدد الاتحاد الاسيوي لكرة اليد

ثلاث مباريات في كأس الأمير اليوم  
ضعف أول العربي بعد خسارته الثانية أمام كاتمة

الكويت - الشرق الأوسط  
السيد الوهيد:

أصبح أمل فريق نادي العربي الكويتي ضعيفا في بطولة كأس الأمير لكرة القدم بعد الخسارة الثانية التي تلها في هذه البطولة على التوالي أمام الفحيحيل ٢/١ ومع كاتمة أمس الأول ٣/٢. وقد فوجئت الخسارة الثالثة غضب الجمهور الذي عجز عن استيعابه من المدرب وبعض اللاعبين بعد العرض الهزيل للفريق وخسارته للمباراة على الرغم من تقدمه بهدفين في الدقيقة ٥ و ٣٩ من الشوط الأول.. وقد وضحت حاجة العربي الشديدة إلى وجود عناصر شابة تحسن من وضع الفريق وتعيد به إلى صورته الطبيعية.

تميزت مباريات المجموعة الأولى الثلاث بكثرة الأهداف ففاز التضامن على الساحل ٧/٠ وصفر وكاتمة على العربي ٢/٢ والفحيحيل على الصليبخات ١/٠. وكان المجموع ١٢ هدفا من أصل ٢٨ سجلت في مباريات هذه المجموعة.. بينما كانت نسبة المجموعة الثانية ٣٢ هدفا ومازال فريق التضامن صاحب أعلى نسبة من الأهداف على مستوى المجموعتين وله ١٢ هدفا ولم يدخل أي هدف في مرماه. وتقام اليوم ثلاث مباريات في المجموعة الثانية وذلك في الخامسة وخمس وثلاثين دقيقة مساء اقواها بين الكويت والجهراء.. ويلتقي اليرموك والقادسية.. والنصر مع خيطان.. وتسعى الفرق من أجل تحسين مراكزها بعد بداية مرحلة الحسم للصعود للدور قبل النهائي في البطولة.

يلعب الكويت والجهراء وكل منهما أربع نقاط.. من فوز في مباراة وتعادل في مباراتين وكل منهما ظهر بحالة طيبة في مبارياته السابقة.. ففاز الكويت على القادسية ٢/٠ وصفر والجهراء على اليرموك ٤/٢ ويسعى كل منهما للحاق بالسلسلة متصدرا هذه المجموعة برصيد

أشبال السعودية في  
نهائيات البطولة الآسيوية

الرياض - مكتب الشرق الأوسط:

اعتبرت لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم أشبال السعودية أبطال مجموعتهم في تصفيات بطولة آسيا للشباب للأشبال بعد اعتذار فرق المجموعة الأخرى وهي سورية واليمن الجنوبي واليمن الشمالي وبذلك صعد المنتخب السعودي للأشبال النهائية في البطولة.

واختتمت لجنة المسابقات اجتماعاتها صباح أمس في سيؤول عاصمة كوريا ويحل السعودية فيها عبد الله الدبل عضو الاتحاد السعودي للشباب والذي صرح بأنه قد تم اعتماد مجموعات بطولة آسيا الثانية للأشبال تحت سن ١٦ سنة من حيث التوزيع ونظام المجموعة الأولى بها.. واعتبرت السعودية أبطال المجموعة الأولى في تصفيات بطولة آسيا للشباب تحت سن ١٩ سنة وتضمن مجموعة السعودية فيها فريق الأردن وسورية والجمهورية اليمنية وتقام مبارياتها في مدينة الطائف في الفترة من ١٣ - ٢٥ من شهر

تعال إلى البحرين وتمتع بقضاء يومين أو أكثر

ان البحرين قرية جدا وتتمتع المكان الملائم لزيارة قصبه ممتعة ولا تحتاج الا لخايرة هاتفيه مجانية واحدة لحجز غرفة في فندق الميبلومات - البحرين .

يستقبل الفندق بوجه الطيف ويمن لك قضاء وقت لن تنساه بفضل ما فيه من ملاعب للتنس ، مركة للسياحة ، مطاعم رائعة بالإضافة الى العرف والأجنحة الفاخرة.

اطلب اسعارنا الخاصة بمعلقة نهاية الأسبوع

ترست هاوس فورب

شركة سارة

بروضة الأمل

تعلن

مدرسة روضة الأمل

عن افتتاح أبوابها للدراسة الصفية ابتداء من ١٤٨٦هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٩ وحتى نهاية راحة الصيف الموافق ١٩٨٦/٧/٤

للاستعلام: ٦٦٧٤٨٩١ / ٦٦٥٠٦٨٨

تطر تشترك في أربع ألعاب  
بالدورة المدرسية في تونس

الدوحة - الشرق الأوسط:

صرح مصدر مسؤول بإدارة التربية الرياضية بوزارة التربية والتعليم بأن دولة قطر تشترك في أربع ألعاب رياضية بالدورة المدرسية للألعاب التي ستقام بمدينة تونس خلال الفترة من ٢٥ يوليو (تموز) إلى ٣ أغسطس (آب) المقبلين.. والألعاب التي ستشارك بها قطر هي: كرة السلة والملاكمة وألعاب القوى وألعاب

● عقد مجلس إدارة اتحاد ألعاب القوى اجتماعا أمس برئاسة يوسف الساعي حيث بحث الاستعدادات للبطولة المقبلة.. وصرح مصدر مسؤول بالاتحاد ان منتخبات ألعاب القوى ستشارك في خمس بطولات هذا العام هي: البطولة العربية الثانية للشباب بمصر في الفترة من ١٢ إلى ١٧ يوليو (تموز) المقبل، وبطولة آسيا للشباب التي ستقام خلال شهر ديسمبر (كانون الأول) في تايلاند

نادي الأنصار بدون رئيس

جدة - مكتب الشرق الأوسط - من منصور البدر:

يصور نادي الأنصار بلدية المنورة عن رئيس مجلس الإدارة بعد استقالة المهندس محمد زامل الشيناوي من رئاسته.

وصرح الشيناوي لـ الشرق الأوسط بأنه حقق مع النادي إنجازات طيبة منها صعود فريق كرة القدم إلى الدرجة الممتازة لأول مرة في تاريخه وصعود فريق اليد والسلة للدرجة الممتازة أيضا مرة أخرى.



من الأرض المباركة  
مياه طيبة

مذاق الصحة ونقاء الطبيعة

اشرب طيبا

مصنع مياه المدينة المنورة للصحة

Madina Water Bottling Plant

من ب.ب. ٣١٧١ المدينة المنورة - تليفون: ٤٧٠٣٠٠٠ - ج.س.ط.ب. ٢١٠٠٠  
تليفون المدينة المنورة: ٨٢٢٥٢٤٤ - ج.س.ط.ب. ٢١٠٠٠ - تليفون: ٢٤١٠٣٩٤

شركة ليتون للخدمات

عن حاجتها إلى عمال

مترجمين

على أن تتوفر لهم الشروط التالية:

- ١- ختصاص في الترجمة من العربية إلى الإنجليزية والعكس.
- ٢- إجادة اللغة العربية والكتابة بالخط العربي.
- ٣- إتقان استخدام الحاسب الآلي.
- ٤- إتقان استخدام الآلة الكاتبة.
- ٥- إتقان استخدام الآلة الحاسبة.

بالشركة ص.ب. ٧٩٤٨ ج.س.ط.ب. ٢١٤٣٢ - تليفون: ٨٤٢٢٠٠٠ - فاكس: ٨٤٢٢٠٠٠

وظيفة شاعرة

شركة وطنية بالرياض في حاجة إلى:

مدير تنفيذي

المرتب والمزايا الأخرى حسب المؤهلات والخبرة

الإرتصال: ت ٤٢٥٩٣٦٢ - الرياض

بالسيد حسن البعلاوي

Light crude oil Seller/Owner of Spot and Contract Parcels sought by trustworthy associates, have close association with Refineries/Buyers. Seek mandate to act on behalf of genuine Arab Sellers/Owners. Prompt positive results. No Brokers/Agents. Telephone: London (01) 647 1171 p.m.

إعلان

تعلن مؤسسة كبرى

عن حاجتها إلى الوظائف الآتية:

- ١- مهندس مواد:
- خبرة ٥ سنوات على الأقل في أعمال المواد والمعدات الفنية والمشتريات.
- ٢- مهندس للمكتب الفني:
- خبرة ٥ سنوات على الأقل في أعمال المكتب الفني للمشاريع ويقضي له له سائر خبرته في أعمال التصميم الإنشائي وإعداد المخططات التفصيلية.
- ٣- مساح كميات:
- خبرة ٧ سنوات على الأقل في مساحة الكميات للأعمال المباشرة.
- ٤- مهندس إقامات خالصة للمحيطات.
- ٥- ترسل الطلبات مرفقا برا الموهلات وشهادات الخبرة على العنوان التالي:
- جدة - ص.ب. ٩٥٨ «ضمم شئون الموظفين» ويرجى ذكر رقم تليفون الطالبي ليتم الإرتصال به لتعريفه وموعدها لمقابلة الشخصية >



## استطلاع «الشرق الأوسط» بين المدربين صراع لتدوير الكروي

الجوهري وحماة امام: مازال الوقت مبكرا وصراع المؤخرة ترس

الشناوي وأحمد صالح: الأهلي ضمن البطولة والاتحاد لن يهبط!



الاتحاد السكندري

ماثل... بصراحة الأهلي لديه كل عوامل الفوز الدائم وليس هذا الموسم فقط.

## المحلة... الثاني

واختتم الجولة محمود الشناوي وقال: «الدوري سينتهي بفوز الأهلي يليه المحلة ثم الزمالك (١)، واعتقد أنه ستكون لدينا فرصة طيبة - بإذن الله - للعودة للمشاركة في بطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الدوري في الموسم المقبل في

الفرق تعرضا لخطر الهبوط أن يقع وحده في المركز الأخير، إلا أن عرضة الفرق أخيرا أمام الأهلي بالقاهرة يؤكد قدرته على النهوض لو استمر على هذا المستوى.

واختتم حمادة حديثه بأنه يستبعد تماما هبوط الاتحاد السكندري بعد التهيئة الواضحة وارتفاع مستوى فريقه.

## الاتحاد لن يهبط

أحمد صالح أكد أن الاتحاد لن يهبط مطلقا للدرجة الثانية بل أنه قادر على إنهاء الدوري وهو في المركز السادس سيحصل ٣٢ نقطة سيضمن الفوز تماما ببطولة الدوري وهو الأمر الذي يعني حاجة الأهلي إلى تسع نقاط فقط في مبارياته السبع المقبلة ويؤكد استخدام فرصة الزمالك في الفوز بالبطولة تقريبا إذ أنه بحاجة للحصول على ١٥ نقطة من أصل ١٦ نقطة متاحة له في مبارياته الثماني وبنيها خمس مباريات خارج ملعبه وواحدة مع الأهلي في القاهرة، ولم يخف على رأي الجوهري أيضا في حديثه عن الهبوط إذ أكد أن الأهلي سيكسب ١٦ نقطة من فرق الأندية الخمسة المتصارعة الآن، وأن كان من المستحيل تسمية مدين الفريقين الهابطين.



حمادة امام

يقول الجوهري: «اللقطع بمن سيفوز بالدوري أم من يهبط ما يزال الوقت مبكرا عليه ومن شاحية الأهلي الذي يتصدر المسابقة بفارق طيب عن يليه، فعليه أن يواصل مشواره بالطريقة نفسها ليضمن الفوز بالدوري، لأن أي كبيرة يتعرض لها ستعطي الأمل لنافسية الشخصية أرى أن الزمالك هو المنافس الأول لأهلي على البطولة مع أن رصيده ١٧ نقطة فقط من ١٤ مباراة، واختتم الجوهري حديثه بالقول: «الفريق الذي سيحصل ٣٢ نقطة سيضمن الفوز تماما ببطولة الدوري وهو الأمر الذي يعني حاجة الأهلي إلى تسع نقاط فقط في مبارياته السبع المقبلة ويؤكد استخدام فرصة الزمالك في الفوز بالبطولة تقريبا إذ أنه بحاجة للحصول على ١٥ نقطة من أصل ١٦ نقطة متاحة له في مبارياته الثماني وبنيها خمس مباريات خارج ملعبه وواحدة مع الأهلي في القاهرة، ولم يخف على رأي الجوهري أيضا في حديثه عن الهبوط إذ أكد أن الأهلي سيكسب ١٦ نقطة من فرق الأندية الخمسة المتصارعة الآن، وأن كان من المستحيل تسمية مدين الفريقين الهابطين.

الزمالك والأهل  
أما حمادة أمام فيقول: «البطولة مازالت في اللعب وبالطبع الأهلي فرصة كبيرة لكنه لم يبق بعد. وإذا فالأهل مازال موجودا بالنسبة للزمالك لتعويض ما فاتته خلال الدور الأول بشرط عدم خسارة أي مباراة في المباريات الثماني المقبلة بالإضافة لضرورة تعثر الأهلي في مباراة واحدة ولديه بالفعل عدة لقاءات صعبة على رأسها الاسماعيلي في الاسماعيلية والسويس في السويس غير ذلك فالقائمين العرب والزينة في القاهرة فضلا عن اللقاء التقليدي في نهاية الدوري بين الزمالك والأهل.

... في دائرة الهبوط تبدو الصورة أكثر تعقيدا وأن كان فريق المنيا أكثر

## القاهرة... مكتب الشرق الأوسط:

قبل شهرين كاملين من نهاية الدوري العلم لكرة القدم للقس (١) حرصت «الشرق الأوسط» على استطلاع رأي مدربي ومديري الكرة في أربعة من أكبر وأقدم أندية المسابقة حول صراع القمة، وهل حسمه الأهل نهائيا لصالحه؟ أم أن هناك بلورة أمل لبقيّة الأندية وعلى رأسها منافسه التقليدي الزمالك؟ وعلى من تدور الدائرة في معركة الهبوط المترسة علما بأنه يستقر في قاع الدوري حاليا فريقا قلبي المنصورة والمنيا على مسافة ضيقة جدا

## رياضة ذهنية

الغيا	الغيا
١- مكان - التزام	١- مكان - التزام
٢- في البيضة - اسم	٢- في البيضة - اسم
٣- علم مذكر	٣- علم مذكر
٤- متشابها - علم	٤- متشابها - علم
٥- مزاحمة ومناقشة	٥- مزاحمة ومناقشة
٦- مخرج - سفي	٦- مخرج - سفي
٧- مخرج - سفي	٧- مخرج - سفي
٨- مخرج - سفي	٨- مخرج - سفي
٩- مخرج - سفي	٩- مخرج - سفي

مقولة	مقولة
١- مكان - التزام	١- مكان - التزام
٢- في البيضة - اسم	٢- في البيضة - اسم
٣- علم مذكر	٣- علم مذكر
٤- متشابها - علم	٤- متشابها - علم
٥- مزاحمة ومناقشة	٥- مزاحمة ومناقشة
٦- مخرج - سفي	٦- مخرج - سفي
٧- مخرج - سفي	٧- مخرج - سفي
٨- مخرج - سفي	٨- مخرج - سفي
٩- مخرج - سفي	٩- مخرج - سفي

طريقة الحل  
اشطب الكلمات الواردة اعلاه في أي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحروف أكثر من مرة. وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة الضائعة.

معلقة مصرية

## امين عام الاتحاد اللبناني لكرة القدم يتحدث... «الشرق الأوسط»



## سلة لبنان الرياضية

بيروت - «الشرق الأوسط» من محمد دالتي: يشغل أعضاء الاتحاد اللبناني لكرة القدم حاليا لتثبيت اللعبة الشعبية على قواعد قوية داخلها عن طريق توحيد كلمة الاتحاد المتعاطلة معه. وأقامت الدورات الرسمية والاشرف على الدورات الخاصة، وخارجيا عن طريق اشتراك فرق الأندية اللبنانية في البطولات العربية وغيرها، وكذلك بإعادة عضوية إلى الاتحاد الدولي خاصة بعد الاتصالات التي أجراها رئيس الاتحاد اللبناني الدكتور نبيل الراعي والأمين العام رفيف علام مع بعض الشخصيات العربية الرياضية النافذة، التي ينتظر أن تمارس ضغوطا على الاتحاد الدولي لفك القيد عن الاتحاد اللبناني لكرة القدم، لكي يتابع تحركاته بحرية.

## بطولة الخليج

وبالتنس إلى بطولة الخليج الثامنة التي جرت في البحرين قال علام: يمكن القول أن البطولة كانت ناجحة وممتازة من الناحيتين التنظيمية والإدارية، كان هناك تنسيق ملحوظ بين كافة اللجان العاملة في الدورة وقابل هذا المستوى من النجاح تواضع ملحوظ في المستوى الفني.

وأستمر قائلا: «دورة الخليج بدأت تتطور فنيا منذ البطولة الرابعة، وكانت الدورة الثامنة هي الأفضل مستوى بين الدورات الخمس الأخيرة حسبما نقل اعلاميا. وإن البطولة الرابعة كانت هي الأرفع مستوى». صابت أخيرا إلى بيروت بعت لبنان في رفع الانتقال من العراق بعد المشاركة برعاية في دورة عبد الواحد عزيز الدولية الثالثة التي جرت في العاصمة بغداد. شارك في الدورة رياحون من كل من لبنان والأردن ومصر والعراق ولبنان، وأقصر نظام البطولة على اشتراك رياحون من كل دولة. ونتائج لبنان كانت مشرفة إذ حل رياحاه في المركز الأول في وزن كل منهما. ففي وزن المتوسط (٧٥ كجم) خطف زهير الطرابلسي ١٢٠ كجم وتمرر ١٦٠ كجم وسجل مجموعا مقداره ٢٨٠ كجم.

أما علي حميد شحير وزن تحت الثقيل (١٠٠ كجم) مخطف ١٢٥ كجم ومقداره ٢٩٥ كجم.

هذا واعل الاتحاد اللبناني لرفع الانتقال عن استعداداته لبدء تجارب رياضية تمهيدا للمشاركة ببطولة العرب السابقة في رفع الانتقال التي ستقام في ٨ و١٤ يونيو (حزيران) المقبل في بغداد. وذكر أن لبنان سيشارك بعشرة لاعبين وأربعة مدربين.

## ملفوظات مع طلعت شتا لتدريب فريق الأهلي الجديد

● يفكر النادي الأهلي باتهاء التعاقد مع المدرب البولندي ادوار استرابو الذي يتولى تدريب الفريق الأول لكرة اليد بالنادي والذي يتقاضى راتبا شهريا يصل لآلاف وخمسمائة دولار وقرار الاستغناء عن المدرب البولندي ينتظر اتخاذه قريبا للحالة المالية السيئة التي يعاني منها النادي.

## نقل بطولة مصر لدولة لاقتال للسويس

● أخيرا استقر الرأي بالاتحاد المصري لرفع الانتقال على نقل مقر إقامة بطولة سيد نصير الدولية التاسعة من الاسماعيلية إلى السويس وتم عمل الترتيبات اللازمة لتنظيم البطولة في السويس. أما السبب فهو عدم وجود أماكن لاستضافة الوفود بالاسماعيلية.

## دوري اليد المصري يبدأ ١٥ سبتمبر

● حدد اتحاد كرة اليد المصري يوم ١٥ سبتمبر (أيلول) المقبل موعد البدء الدوري الممتاز لكرة اليد للموسم الجديد ١٩٨٧/٨٦ على أن ينتهي قبل نهاية أبريل (نيسان) عام ١٩٨٧.

على ضوء ذلك سيبدأ يوم ٧ مايو (أيار) الجاري اجتماع مشترك بين لجنة المسابقات بالاتحاد المصري لليد ولجنة أعداد المنتخبات للتنسيق فيما بينهما في ارتباطات المنتخبات بالبطولات الدولية والأفريقية ووضع ذلك في الحسبان عند وضع مواعيد مباريات الدوري والمسابقات المختلفة.

## الآن في الأسواق

كتب الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط

الكتاب: الشرق الأوسط



# الفن بين الرؤية والروية؟



د/ عبد الحليم رضوي

حينما نرى على شاشة الحياة مظاهر وحدانية مختلفة تتدفقها وتتأثر بها حسب التفاعلات النفسية لكل ظاهرة أو لكل حدث، وإتقاء الذوق لكل حدث، فنحن عند اكتشاف مظاهر جديدة كانت خافية ومجهولة وراء هذه المظاهر والأحداث. وهذه الرؤية شديدة عمقا وشمولية كلما اكتشفنا معالم جوهرية ذات قيمة ومعنى لجوهر المحيطات ذاتها، أي أن بداية تفاعل الإنسان يبدأ بالرؤية السطحية للأشياء ثم تتغلغل هذه الرؤية عبر الوجدان والمشاعر والأفكار في أعماق الحدث. وهنا تتحول تدريجيا الرؤية إلى رؤية وفنتها نوافذ جديدة فتكشف عملياً رؤية أخرى داخل رؤية، وتكرار الرؤية تتسلسل الإنسان بجوهرية والمعنى والنشوة الاندماجية على اكتشافات جديدة وفنية وأبداعية داخل المظاهر والأحداث، وبالأحداث داخل الأعمال الفنية والأبداعية المؤثرة.

وعندما ظهرت نظرية دراسة الضوء وأثره عند انعكاسه في النفس، كما فعل أصحاب المدرسة التأثيرية في الفن التشكيلي التي جاءت نتيجة بحث وجدد مواصلة من الفنانين الذين رسموا عشرات اللوحات لتدرج الضوء على الأشياء المرئية، وأثرها في النفوس المتوقفة عند ارتباطها من المعالم المرئية، وعند ذلك اكتشفوا عملية التدرج والانسجام والتشعيرية ووجدوا أن اللوحات التي تسبق في الفراغ هي التي جعلتنا نرى الأشياء برفعة عند انكسارها وأرئادها للمسافات الجديدة، وهذا الاكتشاف قد ساعد العلماء في المجال العلمي على تطوير هذه النظرية والاستفادة منها في مجالات مختلفة. فعلا الضوء من الصباح إلى المساء يمر بمراحل لا حصر لها فتتدرج منظره جميلاً في الصباح عند شروق الشمس وعند غروبها سوف تتفاعل مع المنظر نفسه مع اختلاف الذوق. لأن الشروق له من انكسار ضوءه مختلفة في النفس الفصول على المكان نفسه.

من هنا يظهر تأثر النفس بالأشياء المتحددة حسب ارتباطات الأشياء والأثر الذي تتركها، ولهذا نجد عندنا ترسم رسماً متعلقاً لنفسه في حالة ضوءه معينة في مناخ معين أن اللوحة تكون نقلاً حقيقياً، وتلقف قيمتها عند ترجمتها بالرؤية السطحية الأولى.

السينمائيون الذين هم في هذا العنف بأن يصوروا الأحداث الواقعية كأنها أحداث تاريخية وقعت في الماضي البعيد.

وقال المتفرج مقاطعاً: أن ما يمشي ويحترق هو أن معظم هذه الأفلام التي اعتبرها تاريخية مأخوذة عن قصص لكثير كبار أدباء قرائها، وأنني نفسي وأنا أراها وأعيش بكل أحاسيسي بين صفحاتها، ولكنني لا أستطيع أن أفسح نفسي عندما أشاهد هذه القصص الفلامية سينمائية.

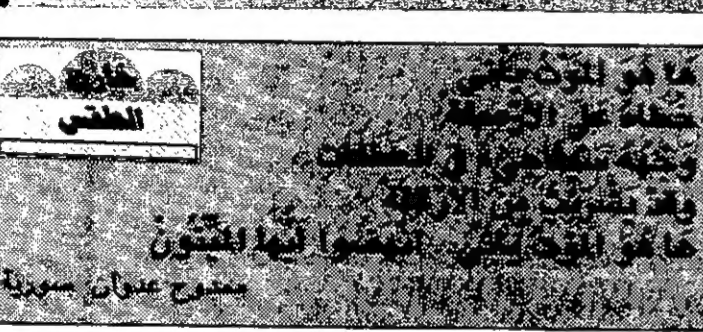
وقال الفنان في تأكيد: هناك فرق بين القراءة والمشاهدة، فانت عندما تقرأ قصة تعيش فيها كلها بخيالك، وترتبط بك خيالك عن الأحاسيس بالفرق بين التاريخ والواقع، ولكن السينما تعتمد على خيالكم بالصورة التي تعرضها أمامكم، أي أنك في السينما ليست ملق الخيال ولكنك تتفرج على صور تشعرك بأنها ليست صوراً واقعية تعيش فيها ولكنها صور تاريخية لا تعيش فيها ولا تتجارب معها، ولكنك تتفرج عليها كأنك بعيد عنها، وهذا علاوة القصص المكتوبة لخيالك، ورغم ذلك فقصص نجيب محفوظ تحقق نجاحاً سينمائياً مائلاً حتى التي تعرض منها المجتمع المصري القديم، في حين تفشل كثير من قصص كتاب آخرين يحاولون تقليده في عرض مجتمع القرون والأحداث الشعبية نفسها.

وقال المتفرج وهو ينفذ تمنياً: ومتى تاخذني السينما لأعيش الواقع الذي يحيط بي وتختلف عن قلبي وتغير عما أعانيه من؟

وقال الفنان متمسكاً بأنه بالأماني: المهم لا ينحصر كل الإنتاج السينمائي في عرض المجتمع القديم كما حدث هذا العام، بل يجمع مع أفلاماً تصور المجتمع القاتم، فإن الفن السينمائي كأي فن آخر يستحق الماضي ويستحق الحاضر، ويعرض على صورا لا تعانيه وصورا لما كان يعانيه جيلك أو جيلك، وهو ما يعيشه الفن السينمائي في كل أنحاء العالم، وفي مراكيبه فنحن نشاهد أن اليوم أفلاماً عن الثورة الأمريكية القديمة كما نشاهد أفلاماً عن المجتمع الأمريكي القاتم.

وبياض الكفن  
حيث تتساقط بقعة البكاء.. عيون السنين  
(٤)  
وجهه القزحي يطل بكل زمان  
من مآيا الصدا  
إنه رأس شيطان  
تتحدى ملائكة  
انكسار المآيا.. ولون الصدا  
وجهه منكفي  
وسمسمو المآيا بين  
رأسه يندثر إلى الأرض  
فقهقه السامخون تصم الأذن  
تتعالى على كل صوت أغن  
جأجأ العين تعكس حزنها  
لونها الأشمل المنسول  
ويغنى به صوته نثرة  
فيه.. يحضر صوت الحقيقة  
ترقى مدار الجدل  
تخفت النبرات به وبخيل  
تمسح عينها في حزنها المنهول  
وجهه وسطشور المآيا يطل  
ضائعاً.. متطابقاً تخفي لبيبي  
يتلانى حواله ضوء العيون  
وجهه القزحي الخؤون

حفر الباطن



ممدوح عويار، سورية

# خواطر فنية



عبد الحليم رضوي

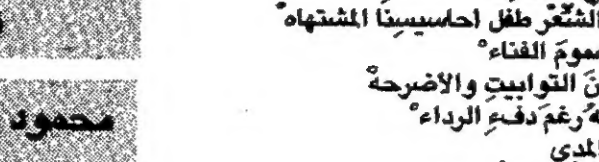
قال المتفرج في زعم: اني لا استطيع ان احس بالواقع وأعيش فيه ولنا شاهد معقول الأفلام السينمائية التي تعرض هذه الأيام، لقد عرضت خمسة أفلام في وقت واحد وكلها تدور حول معارك قوات الأحياء الشعبية وكل منهم يحاول السيطرة على الحي، أو حول معركة مع الباشا أو الوالي الذي يحكم الحي، أين هؤلاء القوات اليوم؟ وأين هذه الأحياء الشعبية التي كانت مفصلة بعضها عن بعض وكل منها يقوم بحكم نفسه كأنه مستقل ذاتياً؟ هذا قد اختلف من المجتمع المصري الحديث، ورغم ذلك قلته لا يزال عرض الأفلام السينمائية كأنه واقع اجتماعي لا يزال قلماً، في حين اني لا احس به إلا كواقع تاريخي قديم على الزمان، وقد أصبحت أعاني الملل من تزييد هذا الواقع التاريخي، واقع عهد القوات، أريد أن أفرج على أفلام تعرض على الواقع الذي أعيش فيه هذه الأيام.

وقال الفنان في مدوه: إن أقوى ما يمكن أن يعتمد عليه الإنتاج السينمائي ويحقق نجاحه وانتشاره، هو عرض موضوعات الواقع القاتم، وفي أوائل أيام ظهور السينما المصرية في أواخر عوام الثلاثينات وهي تعرض هذا الواقع، وكان ألقاً يرضع فلاماً مجتمع القوات ومعار كل حي من الأحياء الشعبية، وقد تجددت هذه الأفلام السينمائية نجاحاً كبيراً، وكان أقوى نجاح لها في فيلم «العزيمة» الذي أخرجه المخرج السينمائي العظيم الموهوب المرحوم كمال سليم، وهو فيلم لا يزال يعتبر تحفة سينمائية. وقد بدأ المجتمع المصري يظهر بعد ذلك أن مجتمع تخفي منه شخصية الفتوة وتحل محل شخصية التاجر أو شخصية محترف السياسة، كما تدخلت الأحياء بفضل الزحام حتى أصبحت القاهرة كلها كأنها حي واحد يجمع الإغنياء والقراء، وجوان السينمائيين ملاحقة هذا التطور، ولكنهم عجزوا عنه باستثناء بعض ما أنتجوه من أفلام، وكانت النتيجة أن علوا بأغلبية إنتاجهم إلى تصوير الموضوعات القديمة التي تدرج حول قوات الأحياء، أي الموضوعات التي تعتبر تاريخية، وهي موضوعات لها جمهورها ولكن ليس في حجم جمهور الموضوعات الواقعية، ثم إن هناك سبباً آخر، وهو أن الرقابة المفروضة على السينما تعتبر أعنف وأشد على الأفلام التي تصور الواقع القاتم منها على الأفلام التاريخية، لذلك يحاول

تقطة: وادعة  
ثم يلدغ.. لدغة القاتلة  
تتعرى به.. كل أوله  
في سحق الحفر  
يستطير الشرن

حينما يتوارى وراء استسلامته الغامرة  
بينما للأنس حطى سطره  
في زوايا من القلعة الخاتمة  
وجهه يفتأ الناس.. يؤدي بعصر السعادة  
والبهجة الشاعرة  
وجهه يستنير شجون الشجون  
(٣)

وجهه القزحي الخؤون.. الخؤون  
صار يسرق من عمر شعري الغناء  
وتكفل حجرة البوح، يعقل الألسنة  
برداء من النور والحضر والحلج  
وجهه.. وجهه ألقى تراحت لنا سوسنة  
خترت باعظها بالمدح  
ثم جاءت إلى الشتر ظل أحاسيساً المشتهة  
لترش عليه سوسنة الغناء  
ولون التواييت والأضربة  
وتجسد اطرافه رغم دفع الرداء  
تستبد بنا حيرة طاعنة  
من ترى جده.. في خيوط الغاء  
من ترى جده.. في خيوط الغاء



ممدوح عويار، سورية

# نزار قباني.. وجذوة القريية شاعر النابلسي

لقد واكب الشعر العربي في الاندلس، مراحل مهمة من الشعر العربي في العصر العباسي، ولعل التأثيرات الحضارية التي أصابت الشعر العربي، خاصة الغزلي منه، قد أصابت أيضاً، وفي الوقت نفسه الشعر العربي الغزلي في الاندلس، بل ربما أن هذه التأثيرات، قد تركت أثراً أكثر مما تركته في المشرق العربي العباسي، وذلك نتيجة لعدة عوامل منها:

● افتتاح المجتمع العربي في الاندلس، انفتاحاً أكثر مما كان عليه في المشرق.  
● تمتع المرأة العربية في الاندلس، بحرية أكثر مما كانت تتمتع به المرأة العربية في المشرق، وفي العصر العباسي، وقد أدت هذه الحرية إلى ظهور الشاعرات العربيات بكثرة، وإلى ظهور شاعرات الغزل بالذات، وهو ما لم يكن متوقفاً، أو موجوداً في المشرق العربي.  
● إن الدارسين للشعر الغزلي في الاندلس، لا يتحسسون عن شعر الغزل، بقدر ما يتحسسون عن شاعرات الغزل.  
● يقال أن هناك ثلاث من شاعرات الغزل في الاندلس، بدءاً بشاعرات القيان الواقعات، وانتهاء بهضمونة بنت إسمايل، في القرن السادس الهجري، (قرن عاشره القريية، حفصة الجانية) وهي أول شاعرة أندلسية تقول الغزل، وشاعرات القرن الخامس الهجري (زيت) ليرة، غاية اللز، أم الكرم، في مجموعة شاعرات غزلية (كمدونة بنت زباد، وأختها زيت، وتزوتو القريانية)، ثم شاعرات أشبيلية وعلى رأسهن (بشيرة بنت المعتد بن عباد)، وشاعرات قرطبة وعلى رأسهن (ولادة بنت المستكفي)، ثم شاعرات القرن السادس الهجري (حفصة الشلبية).  
● ولقد كانت أغراض شعر الغزل في الاندلس، هي نفسها أغراض شعر الغزل في العصر العباسي الأول، وكانت المعاني في المعاني، والأسلوب هو الأسلوب.  
● إلا أن شعر الغزل في الاندلس، مرتبط في تاريخ الشعر العربي بالوشاح التي ازدهرت حتى أصبحت لها قلماً بذاته في شعر الغزل بالاندلس.  
● فيالغرم من أن الموشح مشرقى للنشأ، إلا أنه ارتبط بالاندلس، وحصل أخيراً اسمها.  
● فلماذا لم يتطور الموشح في المشرق، كما تطور في المغرب، وفي الاندلس بلغات؟  
● إن الجواب سهل وبسيط.  
● فليد شعور الطرب والغناء في الاندلس، كما لم يتطور في المشرق في الفترة نفسها، ولكن للوضوح اتصالاً بسلطوب والغناء والترنيم هي موضوعات الغزل، ومن ثم كان الغزل في اندلس، قد نما من الموشح في أغراض الغزل، كما لم يتم في غيرها من الأغراض، مثل تروايح الشيمية، وتروايح المديح، وتروايح الرثاء، وتروايح التصوف، وتروايح الخمر.  
● بيد أن أساء من الوشاح أن فن الغزل أكثر مما أحسن إليه، فلو بقيت الوشاح بعيدة عن أغراض الغزل وشعره لظل شعر الغزل في مناخ عن عيوبه الفنية، التي لحقت به، نتيجة لشعره من الوشاح، وذلك للأسباب التالية:  
● ازدهت قيود قواني الشعر نتيجة لازدياد قيود قواني الوشاحات في نطاق البيت الواحد.  
● زبادة الإلتصاق في الموشحات، وكذلك الصنعة، إلى درجة أن الغزاليين للوزونة قد طغت على معانيها البديهة. وقد امتد هذا أيضاً إلى شعر الغزل الاندلسي.  
● كانت أغلب الموشحات خالية من ليداع الإلتصاق، ومسلت اللوعة التي ترتبط بغزل عذبة، إذا ما كان الشاعر

# نقبة النار

ممدوح عويار

مع غروب شمس قلعة وراء البحيرة، وهي ترسل باخر غزلاتها الخفية من مبيها العاني وراء جيل الجليل المسحقة، الرائحة تظهر لوس زرقاء خارقة لتوها من النهر.

مع غروب ذلك اليوم، من الحرب الكبير بيوت القريية تزدور خربولاً إلى غزير في كل بيت، أن يرحل في اللحظة الحاسمة.

شمل من الرعدة العائدين بالغنائهم من السجود الشريفة عند المساء، أخيراً الناس في السوق أن جنود جيش الإلتقاء قد مروا بهم صاعدين نحو هضبة الجولان على فريقين، كل منهما يتوعد الآخر ويهدده.

تأخرت الناس نحو معسكرهم، فاقفوه خالياً لا من بقايا بلقوا بهم فاقفوه لولا أن تدخل بعض الشيوخ العائدين، كانت الأوامر قد صدرت بالانسحاب يوم ٨ مايو (أيار) في اليوم نفسه الذي أصبحت قوات «ساري الغنيز»، وإسبل الجيمع، من مدينة صاف.

وللحققة أن بعضاً من هذه القوة الصغيرة قد حاول أن يصر على الأمر على حين أذن القسم الآخر لخفت للوقفة أن تقع بين الفريقين داخل معسكر طوة الحدود.

انصحبوا سراً مع الغروب ولم يدعوا أحداً، وكان على القريية الصلبة أن تواجه مصيرها المحتوم وحدها خاصة بعد سقوط أهم مدنيي غريين من حولها، مدينة طبرية، في ١٩ أبريل (نيسان)، ومدينة «بيسان»، في ١٢ أبريل (نيسان) بعد رحيل تلك القوات بأربعة أيام فقط.

لأن خفة يدات بعض الجيش الأقل من الوجوه الكلية، ووجوب طلع يلف بين الوجوه والوجه في ١ لشراع أو في مجلس المحاضرات، ولم يكن فيه من أمل إلا أن تصمد القريية لتسبوع الخوارج وما ينبغي الوعد الذي تهدد به الإذاعات بدخول الجيوش العربية أرض المعركة بعد جلاء آخر جندي بريطاني في ١٥ مايو (أيار).

● ● ●

إلا أن القريية كلها قد أفاقا مذعورة في الساعة الثانية من بعد منتصف الليلة التالية ٩ مايو (أيار)، حين نوبت بعض طلائع من حراس القريية من الشبان للتأثير في الحراسة، فالتفت على الأثر شل من قلق وأصداء، كتحقيق رفيف من طيور نقتل الخشب.

ولول وفاة أدباء الرجال المتمرسين والجنود الذين سرحوا حديثاً في الجيش البريطاني، أدركوا أنهم يسمعون صوت سلاح حديث، لا يشبه أصوات البنادق العنصرية التي اشتروها، أو جاتهم كريمة من «الوجه العسكرية العليا»، وفي لحظات، كان رجال الجيوش الذين يشابهوا بملان الخندق الذي أمر بجره الشبان الأتقن من قبلهم.

ولأن منزلنا كان يقع وراء الخندق مباشرة، فلك كان مهباً أن أرى من قلب الباب أجمل ربيع ناري يمكن أن تقع على العين، في الثانية بعد منتصف الليل عتقت على البلاد حقل من زهور غير عادية، زهور تشبه ليلحة وتطاني بأخضر، ولكنها لا تمت ولا تنتمي أبداً، وهي تشبه تلك تلك التي تفرح الذرة الصفراء على النار بالوان قوس قزح، من الأضراس إلى الأحمر إلى البوردي والبنفسجي والأزرق، كان مشهداً يبعث على البهجة حقاً، لولا أنه يندب بمدحها وشيكة إذا لم يصعد الخندق المتفرج على بعد أمتار قليلة من البيت.

كانت رائحة دم ما تجيء بها تسلم الليل من حقل السنايل الفاترة وراء مسار خط القطار على بعد خمسين متراً إلى الشرق من الخندق، وكانت صياحات المهاجمين من «هالاهاهاه» الهوائية تصل البيوت وأصداء، وبقائهم يجرهم على القمم صامخاً بالعنصرية تكبها - خيرة، تقصصوا يا رفائق، ومن الخندق القليل كان يجوبهم الرجال العارفين ولغتهم مطهر ما يشابه، وصدا برج البراقبة في مركز إلويس البريطاني فبدأ يطلق النار من نلحته أيضاً، صياح، وقد أخطع به خمسة شبان حملوا الرشاش والهوشكين إلى سطح محطة القطار بحيث أصبحت قوات الهالاهات المتسعة على امتداد مسار خط القطار، أصبحت تحت رحمة الرشاش اللاتل إلى جانب أشجار الكينا العالية عند منحل المحطة.

ارتاح الرجال قليلاً حينما سمعوا رشاشهم يهدر، ورايمه الوحيد وراءه، وصلوا به من الخندق صلمت إيدك يا صديق، ولأن الذخيرة كانت في وشك الغداه فقد انقسموا إلى مجموعات داخل الخندق، لكل منها دورها في إطلاق النار. النساء والأطفال وهدمهم لم يكونوا في الخندق، انقسامهم عن يدهن هذا الأطفال الخائفين في الغزير الصلبة التي انحنوا إليها باطلق على عمل أو لا يرضى لولائي، ساعته من أطول ساعات العصر مرثا، وكان الصباح أن يبرز، ويكاد الصغار يتجولون من بيت إلى بيت وهم لا يبرون معنى لهذا الجحيم من الطلقات القريية، سوى أنهم قد أدركوا بقوة أحاسيس الظل أو الضياع من الخفق، أن هناك ما يستحق الخوف أو البكاء.

● ● ●

بعد الرماية صياحاً يقتل شرحت الطلقات ترتد باتجاه بساتين الموز إلى الشرق، فغمت صياحات الفرح، وبدأ بعض الرجال يعيدون إلى البيوت للطلقات لتتدفق العالي ومماثلهم، وما إن لشرقت الشمس، حتى كين أن ثمة جنوداً من حقل السنايل قد أنهكت في سمرات طرية متفرجة، وفي بقع غير بعيدة وسط السنايل عن الرجل على عشرين قليلاً يهدوا، كان كل عشرة منهم قد خدروا من خمرهم بسلمة حديدية واحدة، ربما لم يسلوا أبداً، أو لولا تحدث أحد منهم نفسه بالفرار، وفرح الشبان بالبنات الرائدة التي يجربون يدي لودي القتلى، إلا أن الفرحة لم تتم حين عثروا على ثلاث عائلات من القريية كانت تسكن في بيت متفرقة قليلاً وسط الحقل، عثروا عليها داخل غرف النوم وقد قتلت عن بكره أبها من الشيخ إلى الطفل.

● ● ●

مشق

# سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر

سأجيبك الشعر











**خلاف وشركاه**  
آلة التصوير الحديثة  
ماكس ١١٠ توفّر  
لكم ٥٠% من المواد  
الاستهلاكية -

**GHASSAN COMPANY**  
ELECTRONIC OFFICE MACHINES  
MACARONA ROAD, P.O. BOX 8778, JEDDAH  
21482 SAUDI ARABIA - PHONE: 6720067  
6720074 - TELEX: 400063 GHUSCO SI

**خلاف وشركاه**  
تجهيزات إلكترونية ولحاسبة  
تجهيزات إلكترونية ولحاسبة  
تجهيزات إلكترونية ولحاسبة

**أفضل وأجود وأهم وأكبر... موفلاً**

السلمية  
الزهرية  
الكورنيش  
الصفاء  
الفصلية  
المختلطة المرافق - بالنقد والقسط

**نابلس**  
جدة - الشرفية  
شارع خالد بن الوليد ٦٥٧٠٠٧

نزار فتيان... وجدوه القريبة (ص ٣)  
بقلم: شاكرا نابلسي

المجتمع القديم والمجتمع الحديث (ص ١٣)  
بقلم: احسان عبد القدوس

حديث مع الأمين العام (ص ١٤)  
للتقاع الكروي اللبناني

تجارب ناجحة في السعودية (ص ١٥)  
حول الاحتياجات المائية للزراعة

**مع قوة الصباح**

**مكارشي جديد في أمريكا**

في الخمسينات.. أطلق السناتور الأمريكي جوزيف مكارشي صيحته الشهيرة.. هناك ٥٧ شيوعياً في وزارة الخارجية الأمريكية.. وكان مكارشي كله صيحة مكارشي واستيقظ الناس على لجان التحقيق التي خلقت مع آلاف من الأمريكيين بتهمة الشيوعية.. وكان بينهم المخرج السينمائي الشهير كتاب المسرح والرواية.. وكبار رجال السياسة والملا.. وأصبحت تهمة الشيوعية سيفا مسلطاً على كل رقبة في أمريكا..

وانحصرت موجة المكارشية نحو ثلاثين عاماً لتنتفع من جديد صيحة مكارشي لخر يدعي "ريد إيفر"، يقول: "هناك عشرة آلاف أكاديمي من معتقلي الماركسية يثبون أراهم للطلبة في الجامعات الأمريكية..

واسس دافين، جماعة لحاربة التيارات الشيوعية في أوساط الطلبة ساعاً.. أي دي.. وهي اختصار لجملة لاتينية تعني الانضباط في الجامعات أو الأوساط الأكاديمية.. ويقول "إيفر"، أن حركات الرقابة السابقة في أوساط الطلبة لم تكن تجمعها فكرة إيديولوجية محددة.. ولكن هذه الأوساط الآن تتبع الإيديولوجية الماركسية بسبب وجود أساتذة ماركسيين في الجامعات الأمريكية وهو ما يمثل خطراً حقيقياً على أمريكا في المستقبل.

وإيفر كان قد أسس حركة مشابهة لتطهير صفوف المثقفين والصحفيين من الشيوعيين.. وكان ضمن مؤيديه الجنرال وليم ولاند.

وتربى الأوساط الجامعية حركة (إيفر) بتعلق شديد.. لأن هذا المكارشي الجديد يقوم بتكليف جماعات من الطلبة بمراقبة الخطر الفكري للأساتذة.. وجماعات الطلبة هذه تنتشر الآن في ٦٠ جامعة وكلية في أمريكا.. وقد رسدت هذه الشبكة حتى الآن ست حالات وصفت بأنها حالات نشطة للإيديولوجيات الهدامة..

فهل تشهد أمريكا موجة جديدة من المكارشية؟

هذا ما تحبب عنه الأيام.. أو السنوات القادمة..

**عبد الله باجبر**

**ميريل ستريب خارج أفريقيا**

ميريل ستريب النجمة السينمائية الفائزة بجائزة الأوسكار عن فيلمها "خارج أفريقيا" الذي كتبت قصته الكاتبة الدانمركية كلرين بليكسن.

**نكتة اليوم**

**المفتاح معي**

رسم أحد المجانين في مستشفى الأمراض العقلية بابا على الحائط فأخذ زميل له يتلمس الرسم ويحاول أن يذبح الحائط بيديه، فسأله الأول: ماذا تفعل؟ - أحاول فتح الباب - لا تتبع فالمفتاح معي..

**من القارئ محمد كلساني**



**كوابيس الأطفال أثناء النوم تبشر بمواهبهم وبمستقبلهم المتميز**

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: ترتبط الأحلام المزعجة أو الكوابيس التي يراها الناس بنوع الطعام الذي يتناولونه قبل النوم، فالاعتقاد الشائع أن الوجبة المسماة بالاكثار من الأكل قبل النوم يسبب الكوابيس، والأمراض الشائعة الأخرى للأطفال يتعرضون للكوابيس أثناء نومهم أكثر من البالغين.

الدكتور أرانت هيرمان أجرى بحثاً على الموضوع خرج منه بنتائج لم تكن معروفة لدى الناس.

يقول الدكتور هيرمان: إن بحثه أثبت أن نصف البالغين يعانون من الكوابيس مرة واحدة في الأسبوع على الأقل وأن ثلاثة أرباع الأطفال يعانون من الكوابيس مرتين أو أكثر في الأسبوع، وأن لا علاقة على الإطلاق بين الكوابيس وتناول الطعام قبل النوم كما هو معروف.

ويضيف أن نصف البالغين الذين يعانون من الكوابيس مروا بخبرات وتجارب مرعبة في حياتهم ومعظمهم لديه حاسة تواجد القوارير.

ويقول إن هناك فرقاً كبيراً جداً بين

## خبراء الأمراض الجلدية: سقوط الشعر ظاهرة طبيعية والصلع قد يأتي مبكراً

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: مشكلة تساقط الشعر تقلق الكثيرين لأنها تهدد لبدية زحف الصلع إلى الراس فما هي أسباب ضعف وتساقط الشعر وكيف يمكن تأجيل الإصابة بالصلع أو النجاة من هذا المصير الذي يعتبره البعض كارثة كبرى.

يقول خبراء الأمراض الجلدية المصريين: أن سقوط الشعر ظاهرة طبيعية لا تدعو للقلق نظراً لأن عدد طبيعي لا تسقط الشعر إلا ما بين ٥٠ شعرة كل يوم.

شعر الراس يزيد على مائة ألف شعرة تتجدد بالكامل كل خمس سنوات ويغدد الإنسان نحو ٥٠ شعرة كل يوم.

أما في حالة زيادة كمية الشعر الساقطة فإن ذلك أسباباً مرضية كاملة وراء تلك الظاهرة في مقدمتها الصدمات النفسية والعصبية وتقص التغذية والبروتينات وحدوث اضطرابات في الغدد الصماء والاختلال في وظائف الغدد الصماء بالجانب الأيسر بالذات أو الحميات.

**تقصص الشعر**

ويؤكد الخبراء أن نقص الشعر نتيجة طبيعية لزيادة الشعر سواء أثناء كي الشعر أو عند صبغته أو نتيجة لاصابة قشرة الرأس بالالتهابات الجلدية المصاحبة بحكة، وقد ثبت أن الشعر الجاف هو الأكثر قابلية للتقصص من الشعر الطبيعي.

ويضيف الدكتور ندا: أنه من الخطأ الشائع الاعتقاد أن الصلع يحدث بعد سن معينة فقد يحدث في سن مبكرة جداً وقد يتأخر إلى ما بعد الخمسين، كما أن الصلع ليس مرضاً وراثياً فليس له دواء وقد ثبت أن الصلع يحدث لعدم نمو الشعر بعد سقوطه بسبب فقدان الخلايا الموجودة أسفل البصيلة الشعرية حيوتها وذلك في حالات التهاب فروة الرأس المعيق أو التهاب الصديدي أو نتيجة التعرض المستمر للاشعاع السينية كما أن الصلع يعتبر ظاهرة وراثية في بعض الحالات ولكن لا يستلزم أن يكون الأب أو الجد مصاباً بالصلع.

وأكدت الدراسات أن غسل الشعر لا يؤدي إلى تساقطه وذلك لأن الشعر الذي يسقط أثناء غسله كان سيُسقط حتماً دون غسل، كما أن استعمال الصابون الحاد لا يسقط الشعر وأن كانت كثرة استعماله تؤدي إلى فقدان الطبقة الدهنية التي تحيط بالشعرة وتعطيها مرونتها ونعومتها.

**مان بيور**  
عطر سوف يزهبه الرجل.. وتأنس إليه المرأة

**JIL SANDER**  
**MAN PURE**  
عطر جيل ساند

GAZZAZ

**أساة شاب نقله حادث سيارة إلى عالم اللاوعي**

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: صنعت ليزا عندما أفاق خطيبها روبرت من غيبوبته ونطق أول جملة قالها: من أنت؟ لا أعرفه، وقعت الجملة على نفسها كالصاعقة، وبدأت أحلامها الورديّة في الزواج والبيت وشهر العسل، لكنها لم تجد إلا الدماء والصلابة للمتأمل لعل لم يجد.

خطيبها إلى وضعه السابق ويتعرف عليها بدأت حكايتها كأي خطيبين تقربهما السعادة بخطفان للسكيتل، وبعد روبرت خطيبته بعدما اتفقا على موعد حفل الزفاف وأجسادهم وتزوجيه الدعوات للأهل والأصدقاء، وغادر عازداً إلى بيته، وفي الطريق صدمته سيارة وأصيب أصابة أدخلته عالم اللاوعي والغيبوبة الشامة، وأخذت ليزا تبتهل وتحسني حتى يشفي وتنتب حظها العاثر في الوقت الذي يتعاطف فيه جها.

وأزاد وقع المأساة عليها عندما استعاد بعض ذاكرته، فتذكر أمه وأباه، أما ليزا فقد ظل معموراً على أنها غريبة عنه ولا يعرفها ولم يسبق له أن رآها. ومع ذلك لم تقطع

**بائعة أفندي**

يسألني ها الوجه المبتسم!

عاد كرمات إلى كرمات من الإيجاد السوفياتي

**مؤسسة الإنجازات للتجارة**  
تفخر بآب تقدم العطر الجدي من "إستي لودر"

**بيوتيفل BEAUTIFUL**

**FROM ESTÉE LAUDER**

دعوة مفتوحة لزيارة ركن "إستي لودر" في مركز المدينة التجاري - طريق المدينة.

**بيوتيفل BEAUTIFUL**  
هذه لحظتك لتكوني جميلة